

SÄVELLYKSEN TAITOTAULU - Perusopinnot ja syventävät opinnot		OPPILAAN NIMI:		
SÄVELLYKSEN OPETUSSUUNNITELMASUOSITUKSEN KÄSITTEISTÖ				
ANALYYSI JA RAKENTEET	ARVIOITU OPISKELUJANKOHTA:	OPETTAJAN MERKINNÄT:	OPPILAAN ITSEARVIOINTI:	MITÄ HUOMIOITA:
Harmonia				
Aleatoriset harmoniat				
Asteikkoihin pohjautuvat harmoniat				
Asteikot				
Atonaalisuus				
12-sävelisyys ja riviteknikka				
Enharmonia				
Funktionaalisuus				
Hajasävelisyys				
Hajotus (soinnun asetteleu rekistereissä)				
Harmoninen rytmi				
Staatinen				
Tiheä				
Vaihteleva				
Harmoniset keskiöt				
Häly osana harmoniaa				
Intervalleja suosivat harmoniat mm.				
Kvarttiharmoniat				
Wieniläiset kolmisoinnut (kvartti-tritonus -harmoniat)				
Terssiharmoniat				
Ylöspäin kapenevat				
Ylöspäin laajenevat				
Joukkoluokitus				
Kenttä				
Klusteriharmoniat, osittainen klusteri				
Konsonanssi/dissonanssi				
Neutraali				
Pehmeä				
Terävä				
Kromatiikka				
Mikrotonaalisuus				
Modaalisuus				
Modulaatio				
Polytonaalisuus				
Post-tonaalisuus				
Tonaalisuus				
Vaihtoehtoiset viritysjärjestelmät				
Ylasävelsarja ja spektri				
Äänenkuljetus				
Melodia				
Ele				
Hahmo/tekstuuri (esim. pisaramainen)				
Kaarros				
Kuviointi, koristelu				
Melodiahierarkiat (esim. teema vs. kontrasubjekti, melodia vs. obligato)				
Motiivi				
Säe				
Teema				
Muoto				
Pienoismuodot, pienrakenteet				
Ele				
Fortspinnung				
Motiivi				
Periodi				
Satsimuoto				
Säe				
Pieni 2-osainen laulumuoto				
Pieni 3-osainen laulumuoto				
Suuri 2-osainen laulumuoto				
Suuri 3-osainen laulumuoto				
Teostyyppit				
Alkusoitto				
Fuga				
Kaanon				
Konsertto				
Menuetti				
Näyttämömusiikki				
Musiikkiteatteri				
Musikaali				
Ooppera				
Operetti				
Ostinatopohjaiset teokset				
Chaconne				
Ground				
Passacaglia, jne.				
Preludi				
Rondo				
Sinfonia				
Sinfoninen runo				
Sonaatti				
Tanssisarja				
Variaatiosarja				
Vokaaliteokset				
Kantaatti				
Lied				
Oratorio, jne.				
Ohjelmistotuntemus				
Aikakaudet				
Varhainen musiikki (antiikki)				
Keskiaika				
Renessanssi				
Barokki				
Klassismi				
Romantiikka				
Kansallisromantiikka				
Myöhäisromantiikka				
1900-luku ja aikamme musiikki				
Aleatorinen kontrapunkti				
Ekspressionismi				
Eklektisyys				
Elektroakustinen musiikki				
Elektroninen musiikki				
Impressionismi				
Kenttämusiikki, klusterit, massat				
Kokeellisuus				
Konkreettinen musiikki				
Konkreettinen instrumentaalimusiikki				
Konseptilähtöinen teosmuoto				
Minimalismi				
Sarjallisuus				

			Spektrimusiikki				
			Uusklassismi				
			Uuskompleksisuus				
			Uusromantiikka				
			Uusyksinkertaisuus				
			Muut tyylilajit/genret ja musikkikulttuurit				
			Partituuriinluku				
			Nuottavaimet				
			Partituuriinsoitto				
			Transponointi				
			Rytmi				
			Metriikka				
			Polyrytmyisyys				
			Polymetrisyys				
			Pulssi				
			Rytmiämotiivit				
			Tahtiosoitukset				
			<i>Additiiviset</i>				
			<i>Divisiiviset</i>				
			<i>Kolmijakoiset</i>				
			<i>Tasajakoiset</i>				
			<i>Vaihtuvat tahtiosoitukset</i>				
			Tempo				
			Vapaarytmyisyys				
			<i>Rytmiä ilmaisevaton notaatio</i>				
			<i>Tahtilajiton musiikki</i>				
			<i>Tekstipohjainen vapaa rytmi</i>				
			<i>Vapaapulsatiivisuus</i>				
			Spatiaalisuus				
			Immersiivisyys				
			Kalettujen sijoittelu esitystilaan				
			Muusikoiden sijoittelu esitystilaan				
			Yleisön sijoittelu esitystilaan				
			Muusikoiden liikkuminen tilassa				
			Yleisön liikkuminen tilassa				
			MAHDOLLISIA LÄHTÖKOHTIA				
			Absoluuttisuus				
			Lähtökohdat puhtaasti musiikillisissa ilmiöissä				
			Ulkomusiikillisuus ja ohjelmallisuus				
			Elämänkatsomukseen pohjautuvat lähtökohdat				
			Esineet soittimina (found objects)				
			Liike/tanssi				
			Luonnonäänet				
			Mielikuvat				
			Runo/ tarina/ teksti				
			Tapahtumat (omakohtaiset ja ulko-kohtaiset)				
			(Valo)kuva/piirros/sarjakuva/elävä kuva				
			Ympäristön äänet				
			NUOTINNUS JA MUISTINMERKITSEMINEN				
			Auditivinen				
			Graafinen				
			Ikoninen				
			Käsinkirjoitus				
			Still-kuva (esim. piirros, valokuva, jne.)				
			Liikkuva kuva (esim. video, animaatio)				
			Luonnostelu				
			Numeronotaatio (sävelluokat)				
			Nuotinnustekniikat				
			Ohjattu improvisaatio nuotinnettuna				
			Perinteinen (säveltaiteellisen nuotinnus)				
			Sekuntinotaatio				
			Tietokoneuotinnus				
			OMA SÄVELTÄMINEN JA HARJOITUKSET				
			Elektroninen musiikki				
			Elektroakustinen musiikki				
			Kamarimusiikkiteokset				
			Näyttämömusiikki				
			Orkesteriteokset				
			Sooloteokset				
			Vokaaliteokset				
			Kuoromusiikki				
			<i>Lapsikuoro, mieskuoro, naiskuoro, sekakuoro</i>				
			Yksinlaulu				
			SOITINNUS				
			Ihmisäänelle kirjoittaminen				
			Käsitteet syllobinen, neumaattinen, melismaattinen				
			Tekstin käsittely				
			Äänenkäyttötavat ja laulajien äänialat				
			Sointiväri				
			Häily				
			Sole				
			Säveltasot				
			Soitintuntemus				
			Idiomaattisuus				
			Äänialat				
			Soitinyhdistelmät				
			Soitottavat				
			Artikulaatiot				
			Soitotekniikat				
			<i>Konventionaaliset (perinteiset)</i>				
			<i>Laajennetut</i>				
			SÄVELLYSTEKNIKKOJA				
			Kehittely				
			Luonnostelu				
			Aikajana				
			Auditivinen luonnostelu				
			Improvisaatio				
			Muoto				
			Rakenteet				
			Tekstuurit				
			Motiivitekniikka				
			Analyysi				
			Ekonomisuus				
			Homogeenisuus				
			Kehittely				
			Melodinen motiivi				
			Rytmiämotiivi				
			Sekvenssi				
			Sointivärimotiivi				
			Tekstuurimotiivi				
			Variointi eli muuntelu				

Satsi						
	Heterofonia					
	Homofonia					
	Polyfonia					
	Jäljittely eli imitaatio					
	Kaanon					
	Kontrapunkti					
	Ahtokulku					
	augmentaatio					
	diminuutio					
	inversio					
	retroversio					
	retroinversio					
	Reduktio					
YHTEISTYÖ						
Instituutiot						
Kapellimestarit						
Kuorot						
Muusikot						
Muut taidelajit						
Orkesterit						
Yhtyeet						