

KUNSKAPSTABELLEN KOMPOSITION – Grundnivå och fördjupande nivå		ELEVENS NAMN:		
Termer och begrepp inom kursplansföreläget i komposition				
<b>ANALYS OCH STRUKTUR</b>	Planerad tid för ämnet:	Lärarens kommentarer:	Självvärdering:	Ovrigt:
<b>Harmoni</b>				
Aleatorisk harmoni				
Harmoni utifrån skalor				
Skalor				
Altonalitet				
tolvtonsteknik och sekvenser				
Enharmonik				
Funktionell harmoni				
Gänomgångstoner				
Ackordsläggning och -spridning				
Harmonisk rytm				
Statisk				
Fär				
Växlande				
Harmoniska centraltoner				
Brus inom harmonier				
Harmonier som byggt på intervall, såsom				
Kvartstapling				
Vierneise trichords (kvart-tritonus-ackord)				
Förstapling				
Små intervall i det låga registret, stora i det höga				
Stora intervall i det låga registret, små i det höga				
Musikalisk uppsättnings teori				
Mikropolyton				
Kluster				
Konsonans/dissonans				
Neutral				
Mild				
Skarp				
Kromatik				
Mikrotonal musik				
Modal musik				
Modulation				
Polytonalitet				
Positional musikteori				
Tonalitet				
Olika stämningssystem				
Deffonserien och spektrogram				
Stämning				
<b>Melodi</b>				
Melodiska gester				
Karaktär/textur (ex. droppande)				
Melodisk läge				
Ornament och figurer				
Hierarki och bistämmor (ex. subjekt och kontrasubjekt; melodi och obligat)				
Motiv				
Melodiska fraser				
Tema				
<b>Form</b>				
Beståndsdelar				
Musikalisk gest				
Fortsättning				
Motiv				
Period				
Mening (eng. 'sentence', Schönberg-Ratz)				
Vers				
Enkel tvådelad ledform				
Enkel tredelad ledform				
Sammansatt tvådelad ledform				
Sammansatt tredelad ledform				
Typer av verk				
Quintett				
Fuga				
Kanon				
Korsert				
Musik				
Musikteater				
Musikteater				
Musikal				
Opera				
Operett				
Verk utifrån ett ostriato				
Chaconne				
Ground				
Passacaglia, med mera				
Prelud				
Rondo				
Symfoni				
Symfonisk dikt				
Sonat				
Uanssvit				
Variationsform				
Vokalmusik				
Kantat				
Lied				
Oratorium, med mera				
<b>Musikhistoria och repertoar</b>				
Tidsperioder				
Antikens musik				
Medeltidens musik				
Renessansens musik				
Barocken				
Klassicism				
Romantik				
Nationalromantiken				
Sentromantiken				
1900-talet och samtida musik				
Aleatorisk kontrapunkt				
Expressionism				
Elektricism				
Elektroakustisk musik				
Elektronisk musik				
Impressionism				
Mikropolyton och kluster				
Experimentell musik				
Konkret musik				
"Musique concrète instrumentale"				
Konceptualist				
Minimalism				
Seriell musik				
Spektralmusik				
Nyklassicism				
"New Complexity"				
Nyromantik				
"Neue Einfachheit"				
Andra genrer och musikkulturer				
<b>Partiturläsning</b>				
Klaver				
Partiturspel				
Transponering				
<b>Rytm</b>				
Takt				
Polyrytmik				
Polymetri				
Puls				
Rytmiska motiv				
Taktarter				
Additiv rytm				
Uppdelade rytm				
Tretakt				
Tvåtakt och lyrtakt				
Taktartsbyten				
Tempo				
Fri rytmik				
Notation utan rytm				
Musik utan taktart				
Fri rytm utifrån text				
Ametisk rytm				
<b>Spatialitet</b>				
Immersiv teknik				
Placering av hödtalare				
Placering av musiker				
Placering av publik				
Musiker rör sig i rummet				
Publiken rör sig i rummet				
<b>MOJLIGA UTGÅNGSPUNKTER</b>				
<b>Absolut musik</b>				
Utgångspunkten ligger i rent musikaliska fenomen				
<b>Utommusikaliskt innehåll och programmusik</b>				
Livsständning som utgångspunkt				
Vardagsföremål som instrument (found objects)				
Rörelse, dans				
Natur				
Associationer				
Dikt, berättelse, text				
Händelser (egna erfarenheter eller utomstående)				
Bild, foto, ritning, tecknad serie, film				
Ljud i omgivningen				

<b>NOTSKRIFT OCH ANTECKNINGAR</b>					
Gehör					
Grafisk notation					
Ikoner					
Skriva för hand					
Bilder (ex. teckning, fotografi)					
Rörlig bild (ex. video, animation)					
Skisser och utkast					
Siffernotation med tonklasser					
Olika typer av notskrift					
Noter och improvisation					
Traditionell notation (fokus på tonhöjd)					
Notation med tid i sekunder					
Notskrivningsprogram					
<b>OVNINGAR OCH EGNA KOMPOSITIONER</b>					
Elektronisk musik					
Elektroakustisk musik					
Kammarmusik					
Musikteater					
Orkestermusik					
Soloverk					
Vokalmusik					
Körmusik					
Barnkör, mänskör, kvinnokör, blandkör					
Solosång					
<b>INSTRUMENTATION</b>					
Att skriva för röst					
Termer: sylabisk, neumatisk, melismatisk					
Arbete med text					
Röstproduktion, röstlägen och omfång					
<b>Klangfärg</b>					
Tonöst brus (tinska: hairy)					
Tonandö brus (tinska: sole)					
Ta					
<b>Instrumentkunskap</b>					
Instrument och deras egenheter					
Tonomfång					
<b>Kombinationer av instrument</b>					
<b>Spelteknik</b>					
Artikulation					
Spelsätt					
Konventionella (traditionella)					
Extended techniques					
<b>KOMPOSITIONSTEKNIK</b>					
<b>Bearbetning</b>					
<b>Skisser och utkast</b>					
Tidslinje					
Utkast med ljud					
Improvisation					
Form					
Strukturer					
Texturer					
<b>Motiviskt arbete</b>					
Motivanalys					
Sparsamhet med idéer					
Enhetlighet					
Bearbetning och förändring					
Melodiska motiv					
Rytmiska motiv					
Melodiska sekvenser					
Klangfärg som motiv					
Textur som motiv					
Variation					
<b>Sats</b>					
Heterofoni					
Homofoni					
Polyfoni					
Imitation					
Kanon					
Kontrapunkt					
frångång, stretto					
augmentation					
diminution					
omvändning, inversion					
kräftgång, retrograd rörelse					
omvänd kräftgång, retrograd inversion					
Reduktion (ex. klaverutdrag)					
<b>SAMARBETE</b>					
Institutioner					
Dirigenter					
Körer					
Musiker					
Andra konstformer					
Orkestrar					
Ensembler					